

«НАШ ИЛЛЮЗИОН»

Из истории кино



Дина
ДУРБИН



LATVIJĀS KINEMATOGRAFISTU SAVIENĪBAS RĪGAS KINO NAMĀS
РИЖСКИЙ ДОМ КИНО СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ ЛАТВИИ

ДИНА ДУРБИН

Дина Дурбин родилась 4 декабря 1922 г.
в Виннипеге (Канада), училась в Лос-Анжелесе.

В кино Эдна Мей Дурбин (такое настоящее имя актрисы) попала случайно, хотя и выросла рядом с Голливудом. В детстве она никогда не страдала киноманией, не увлекалась премьерными, не собирала автографов кинозвезд. У нее просто не было для этого времени. Помимо учебы в школе она с семи лет регулярно занималась пением. У девочки было прекрасное, от природы поставленное сопрано, и со временем она обещала стать выдающейся певицей. Но судьба рассудила иначе.

В 1936 году Эдну Мей, певшую в церковном хоре, сняли в короткометражном фильме «Все поют». Прелестной девочкой заинтересовалась фирма «Юниверсал» и пригласила ее на одну из ролей в фильме «Три милые девушки». Когда картина вышла на экран, успех Дины Дурбин (этот актерский псевдоним ей придумала знаменитая Мэри Пикфорд) превзошел все ожидания. За ней тотчас же последовали «Сто мужчин и одна девушка». Именно в этом лучшем фильме актрисы была найдена формула ее успеха. Она была мила, обаятельна, играя саму себя, и в сочетании с прелестным голоском этого было достаточно. Одна за другой следовали картины «Три милые девушки стали взрослыми», «Это известный возраст», «Секрет актрисы» — и в каждой из них Дина Дурбин была все той же хорошенькой девочкой-подростком с ослепительной белозубой улыбкой и приятным голосом. Только в каждом последующем образе было немного меньше искренности и непосредственности, чем в предыдущем.

А девочка тем временем росла и превратилась из обаятельного подростка в красивую девушку. В 1939 году, когда ей исполнилось 17 лет, пресса широкообъявительно объявила, что в картине «Первая любовь» зрители смогут увидеть первый экранный поцелуй своей любимицы. Одна и та же схема присутствует и в лучшей «взрослой» картине актрисы «Сестра его дворецкого» (1943). Но здесь она несколько оживлялась забавными комедийными эпизодами и неотразимым очарованием героини. Но как ни обаятельна была актриса, один и тот же образ нельзя было варьировать до бесконечности. Уходили прелесть новизны, искренность, непосредственность, и тогда обнаружилось, что у молоденькой Дины нет того богатства

собственной личности, которое помогает многим актерам всю жизнь играть самих себя. А перейти на характерные роли она не могла, так как у нее не было никакой актерской школы. В 1949 году, после того как Дурбин неудачно снялась в фильме «Ради любви к нему», фирма «Юниверсал» разорвала контракт. В этом же году актриса уехала в Европу, решив больше никогда не возвращаться в Голливуд.

В Париже она поселилась в скромной квартирке, и уже в следующем, 1950 году вышла замуж за малоизвестного французского режиссера Шарля Давида. Сейчас у госпожи Давид двое уже совсем взрослых детей. Она все еще поет — под аккомпанемент сына — для родных и знакомых. Но вообще ее семья живет очень уединенно, пуще всего на свете избегая всякой рекламы. Представители кино и прессы никогда не впускаются в дом, специально для этого обнесенный высоким забором. Местные жители ничего не знают о когда-то столь знаменитой Дине Дурбин. Им знакома лишь госпожа Давид — немолодая располневшая женщина в темных очках, которую они часто встречают в маленьких лавочках и на деревенском базаре...

КРАТКАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1936 — «Каждое воскресенье»,
«Три милые девушки».
- 1937 — «Сто мужчин и одна девушка».
- 1938 — «Без ума от музыки»,
«Этот возраст»
- 1939 — «Три милых девушки подрастают»,
«Первая любовь».
- 1940 — «Свидание»,
«Весенний парад».
- 1941 — «Хорошая девушка»,
«Все началось с Евы».
- 1943 — «Забавная миссис Холлидей»,
«Сестра его дворецкого»,
«Удержать ее».
- 1944 — «Рождественские праздники»,
«Я не могу не петь».
- 1945 — «Дама в поезде».
- 1949 — «Ради любви к нему».

Пятниця,
5 января
1973 г.